

# eN peRson søGer seks ForfaTtere

et rollespil om rollespil  
af Lars Konzack

redigeret og be+arbejdet  
af Kasper Nørholm

*En person søger seks forfattere* handler om rollespil. Det handler om den leg med personligheden og grænsen mellem fantasi og virkelighed, der ligger forankret i rollespillets natur. Og det handler om den rollespiller, der er faret vild i den leg; det handler om faren ved rollespil. Det handler om Den Skizoide Rollespiller.

## Et scenarie på flere planer

En person søger seks forfattere foregår på flere planer. For at fremme overskueligheden af disse planer benyttes der bestemte terminologier igennem hele scenariet, afhængigt af hvilket plan, der snakkes om.

## MeTapanet

Den virkelighed i hvilken du læser dette scenarie. Virkeligheden du rammes af, når rudekuverterne dumper ind af brevsprækken. Her omtales spillederen af scenariet enten som 'spillederen' eller i direkte tale som 'du' eller 'dig'. Spillerne omtales som 'spillerne'. Spilpersonerne omtales som 'spilpersonerne'.

## Det FikTive plan

Her omtales spillederen i scenariet konsekvent som 'Den Skizoide Rollespiller'. Mens spilpersonerne, scenariets hovedaktører, omtales som 'scenarieforfatterne'. De roller, som scenarieforfatterne påtager sig i scenariets virkelighed betegnes 'rollerne'.

Håber dette fremmer overskueligheden.

## PlOT

Spilpersonerne er alle scenarieforfattere. De er blevet inviteret hjem til Den Skizoide Rollespiller for at skrive et scenarie. Senere skal de sammen prøvespille dette scenarie med Den Skizoide Rollespiller som spilleleder.

Hvad de naturligvis ikke ved er, at Den Skizoide Rollespiller netop er skizoid og får sin identitet via deres scenarie. Den Skizoide Rollespiller vil i slutningen af scenariet tro sig i scenarieforfatternes hovedskurks sted og slå dem ihjel. I overensstemmelse med deres egen fantasi.

## HaNDling

### Scenarie + SKrivning

Som spilleleder beskriver du scenarieforfatternes omgivelser. Dernæst påtager du dig rollen som Den Skizoide Rollespiller.

Den Skizoide Rollespiller byder på whisky og begynder en lille selskabsleg som opvarmning, hvor scenarieforfatterne kan blive præsenteret for hinanden og Den Skizoide Rollespillers personlighed midlertidigt defineres.

Scenarieforfatterne går så i gang med at skrive deres fælles scenarie. De finder ret hurtigt ud af, at de har forskellige ideer om, hvad scenariet skal gå ud på, og Den Skizoide Rollespiller kan heller ikke beslutte sig for om scenariet skal være banalt eller eksperimenterende. Det går efterhånden op for scenarieforfatterne, at deres vært er sær. Alligevel er Den Skizoide Rollespiller behjælpelig med at udrede stridigheder for at få dem til at færdiggøre scenariet.

Du vælger nogle scener og spiller dem. Den Skizoide Rollespiller udfylder sin rolle som spilleleder, og scenarieforfatterne får rollerne i scenariet. Alle uskrevne regler for rollespil brydes undervejs af Den Skizoide Rollespiller. Når scenariets scener er spillet igennem, går Den Skizoide Rollespiller amok og tror nu, at vedkommende er hovedskurken i scenariet. Derfor tager Den Skizoide Rollespiller pludselig et våben frem og går løs på scenarieforfatterne. Hvis de er snarrådige nok, kan de dog tale Den Skizoide Rollespiller fra sit forehavende. Hvis ikke, dør de. Eller i hvert fald nogle af dem.

### Den Skizoid RolLE + spiller

Din vigtigste rolle som spilleleder af *En person søger seks forfattere* er rollen som Den Skizoide Rollespiller.

Når du spiller rollen som Den Skizoide Rollespiller skal du have en form for maskering på. Det kan være en maske, en hat eller et par briller. Tag maskeringen af, når du er taler som dig selv. Det kan måske virke lidt vanvittigt, men der er mening i galskaben.

I rollen som Den Skizoide Rollespiller skal du sørge for, at scenarieforfatterne samarbejder samtidig med, at de skal være lige ved at gå fra hinanden. Dette fremmes ved, at Den Skizoide Rollespiller selv er splittet mellem sit ønske om et banalt og underholdende scenarie og sit ønske om et eksperimenterende og tankevækkende scenarie.

Du skal sørge for at beskrivesituationer set udefra. Det kan være en beskrivelse af bipersoner, omgivelserne, hvad scenarieforfatterne lægger specielt mærke til eller hvordan scenarieforfatterne føler situationen.

Det gælder om at få mange forskellige synsvinkler frem, så der sker en opløsning af fiktion og virkelighed.

Den Skizoide Rollespiller er den eneste biperson i scenariet. At vedkommende er skizoid fremgår ved, at han/hun kan ikke finde ud af, hvilket køn han/hun er eller om han/hun hedder Lasse eller Lone.

Ydermere så skifter Den Skizoide Rollespiller sindelag alt efter, hvad scenarieforfatterne synes om ham/hende.

Den Skizoide Rollespiller kan ikke længere finde ud af, hvilket køn, der er hvad. Den Skizoide Rollespiller har fundet interesse i rollespil og bruger det som en metode til at afprøve sin personlighed med hensyn til magtspil og kønsroller.

Lasse/Lone mangler en personlighed og ønsker at få den via scenarieforfatternes scenarie. Hovedskurken i scenariet bliver adopteret som identitet af Den Skizoide Rollespiller. Dette er selvfølgelig ikke Den Skizoide Rollespiller fuldt bevidst, men derimod et ubevidst ønske om magt. Derfor vil Den Skizoide Rollespiller være en farlig person: Hovedskurken i scenarieforfatternes scenarie. En personlighed, der gør Den Skizoide Rollespiller til en sindssyg massemander.

Den Skizoide Rollespiller har inviteret seks scenarieforfattere med hvert deres speciale, fordi Den Skizoide Rollespiller ønsker et godt scenarie, som kan vinde en masse Otto-priser på Fastaval. Dette ønske er vedkommende fuldt bevidst.

### ScenaRieForFatterNe

Spillerne vælger, hvilket køn deres spilperson er. Alle er de inviteret til whisky og scenarieskrivning af Den Skizoide Rollespiller, fordi de er kendte scenarieforfattere med hvert deres speciale. Scenarieforfatterne har hver deres holdning til, hvad rollespil er, og derfor opstår der konflikter.

### SCenaRieskriVning

Spillerne skal i rollen som scenarieforfattere skrive et scenarie. Scenarieforfatterne bliver langsomt klar over, at Den Skizoide Rollespiller ikke er helt normal, men tilsyneladende harmløs. Og endelig skal spillerne vænne sig til hinandens spilpersoner og forholdet mellem realverden og fiktionsverden.

### VelKomST

Du beskriver det lokale, hvor handlingen finder sted, inspireret af et hjem, du måtte kende til. Det vigtige er, at spillerne får fornemmelsen af at befinde sig i en hyggelig stue. Men husk, at vinduerne er for små til at flygte igennem.

Så tager du din maskering på og siger: '*Jeg er jeres spilleleder.*' Du påtager dig nu rollen som Den Skizoide Rollespiller. Denne begynder at hælde whisky op til scenarieforfatterne. Derpå forklarer vedkommende, at de er inviteret for at skrive et scenarie i fællesskab. De får også at vide, at de senere skal prøvespille scenariet. De skal skrive et scenarie til Fastaval, og der skal være seks roller.

### SeLskabsLEgen

Da ingen af scenarieforfatterne kender hinanden, laver Den Skizoide Rollespiller en lille selskabsleg.

Legens funktion er, at scenarieforfatterne skal lære hinanden at kende samtidig med, at spillerne lærer scenarieforfatterne at kende – og så for at give Den Skizoide Rollespiller en midlertidig personlighed. Sel-skabslegen går ud på, at en scenarieforfatter begynder en historie, hvori scenarieforfatteren selv indgår. Derefter gives turen videre af Den Skizoide Rollespiller, så den næste kan fortsætte historien og sætte sig selv ind i den. Det fortsættes til alle scenarieforfatterne har været en del af fortællingen.

Den Skizoide Rollespiller beder dernæst hver enkelt fortsætte historien, men nu skal de sætte ham/hende ind i historien. Til sidst bedes en scenarieforfatter slutte historien. Undervejs lytter Den Skizoide Rollespiller nysgerrigt, da deres fortælling bestemmer den væremåde, vedkommende påtager sig.

Herefter sættes scenarieforfatterne til at skrive scenariet.

### UenigHEd

Scenarieforfatterne bliver hurtigt uenige om, hvordan scenariet skal fungere. Den Skizoide Rollespiller prøver at få dem til at samarbejde, for han/hun vil have en stærk personlighed. Derfor ønsker Den Skizoide Rollespiller sig et godt scenarie. Men Den Skizoide Rollespiller er splittet mellem ønsket om et banalt og et eksperimenterende scenarie. Den Skizoide Rollespiller vil hele tiden ønske sig scenariet lidt anderledes. Scenarieforfatterne skændes under forløbet. Lad dem skændes. Men prøv også at mægle imellem dem. Det skal ende med, at der bliver skrevet et scenarie.

### SÆrHeder

Imens scenarieforfatterne skriver på scenariet, opfører Den Skizoide Rollespiller sig underligt. Scenarieforfatterne skal føle, at Den Skizoide Rollespiller er ynkelig og irriterende.

Den Skizoide Rollespiller har et svagt ego. Derfor udspørger vedkommende med jævne mellemrum de forskellige scenarieforfattere om, hvad de synes om ham/hende. Efterfølgende opfører Den Skizoide Rollespiller sig derefter.

Den Skizoide Rollespiller begynder også at lave underlige bevægelser. Det sker, fordi Den Skizoide Rollespiller forsøger at forestille sig selv som forskellige bipersoner – eller sågar personificeringer af genstande i scenariet. Brug af de forslag scenarieforfatterne bringer på banen.

Endelig er Den Skizoide Rollespiller ikke enig med sig selv om, vedkommende er en mand eller en kvinde. Nogle gange mener han at være Lasse, andre gange mener hun at være Lone. Det skal komme frem ved Den Skizoide Rollespillers opførsel.

Her følger scener, du kan bruge efter behag i Scenarieretningen.

### UtålModig vanDRing

Det meste af tiden skal scenarieforfatterne skrive på scenariet og have ro til det. I rollen som Den Skizoide Rollespiller kan du derfor gå rundt og mumle eller hyperventilere.

Spillerne får derved fred til at arbejde på deres spilpersoners scenarie, mens du som Den Skizoide Rollespiller kan fordybe dig i dennes sære opførsel.

### GrupPearbejde

En anden måde at udnytte uenigheden på er at foreslå, at de skal arbejde i grupper. For, at det skal kunne lade sig gøre må Den Skizoide Rollespiller beordre sine spillere til at flytte rundt på borde, så der dannes bordgrupper. Den Skizoide Rollespiller skal virke forvirret ved at give modstridende ordrer.

Den Skizoide Rollespiller lytter til, hvad der foregår. Indimellem foreslår Den Skizoide Rollespiller at opløse dem eller, at de fordeler sig på nye grupper.

Formålet er at skabe nye muligheder for rollespil og scenarieretning.

### PoKer

Hvis scenarieforfatterne bliver for uenige, fremdrager Den Skizoide Rollespiller et spil kort og foranlediger til et spil poker. Spil et par spil - gerne 'live' – og få dem i godt humør. Derpå foreslår Den Skizoide Rollespiller en idé, som de kan arbejde videre på.

Formålet er at give et pusterum.

### SamMen + hold

Den Skizoide Rollespiller opfordrer til, at de sætter sig på gulvet, tager sko og strømper af og befaler, at de skal slappe af og samle tankerne. Derpå kræver Den Skizoide Rollespiller, at de holder hinanden i hænderne og præsenterer hver deres idé uden at afbryde hinanden.

Formålet er at skabe sammenhold. Samtidig skal den påtvungne nærhed nedbryde nogle af deres antipatier eller netop fremme dem - alt efter hvordan scenen udvikler sig.

### MoRDvåBenet

Når scenarieforfatterne har valgt mordvåbenet i deres scenarie, så går Den Skizoide Rollespiller for en kort bemærkning og kommer tilbage med en bylt. Den bliver låst forsvarligt væk. Gør dette, mens scenarieforfatterne er travlt optaget af deres scenarieretning. Men lad det blive bemærket. Scenarieforfatterne må ikke finde ud af, hvad det er.

Med denne handling kan du som spilleleder skabe paranoia hos dine spillere og lægge op til afslutningen på scenariet.

### IrreLevant diSkusSion

Hvis scenarieforfatterne bliver for enige, så kan Den Skizoide Rollespiller fremme en irrelevant diskussion. Det kræver, at du er opmærksom på et emne, der midt i scenarieskrivningen kommer på bane. Det gælder så for Den Skizoide Rollespiller om at tage emnet op til debat.

Formålet er distrahere scenarieforfatterne.

### Præsentation af biPERsoner

Når scenarieforfatterne skaber et scenarie, skal Den Skizoide Rollespiller prøve bipersonerne af. Han/hun vil gerne vide, hvordan de er.

Den Skizoide Rollespiller beskriver bipersonen for scenarieforfatterne og tager kritik til sig. Dernæst påtager Den Skizoide Rollespiller sig rollen som bipersonen og taler med forskellige stemmer og agerer forskellige udtryk. Det er nu meningen, at Den Skizoide Rollespiller opfordrer scenarieforfatterne til at give yderligere kritik. Den Skizoide Rollespiller prøver alle bipersoner af.

Formålet er, at vise Den Skizoide Rollespillers særlige interesse for bipersonerne.

### RoS

Den Skizoide Rollespiller vil gerne give et godt indtryk. Derfor begynder Den Skizoide Rollespiller overdrevent at rose, hvad de laver. Tag maskeringen af og beskriv Den Skizoide Rollespillers brede smil.

Denne scene er velegnet til at få det bedste frem i scenarieforfatterne, så de snart kan blive færdige. Ovenstående scener kan gentages, indtil første del er færdig.

### FærDig

Når scenariet er skrevet, slutter første del. Det er nok med en håndfuld noter. Derpå fortæller du spillerne, at der er pause, mens de finder en hat, men at de ikke må træde ud af deres roller som scenarieforfatterne.

### PauSen

Du flytter nu bordene på plads og stiller din spillelederskærm parat. Lokalet skal mørklægges og stemningsfyldt lys anskaffes.

Spillerne må ikke under pausen træde ud af deres roller, og de skal hente en hat. Det er maskeringen, som de snart skal bruge. For i anden del af scenariet skal scenarieforfatterne spille rollerne i deres eget scenarie.

Når pausen er forbi, lukker du spillerne ind samlet.

### Prøve + SPillet

Du skal spille Den Skizoide Rollespiller, der indtager rollen som spilleleder af scenarieforfatternes scenarie. Og spillerne skal spille scenarieforfatterne, der prøvespiller deres eget scenarie.

### Rollerne

Du indfører spillerne i den anden del af scenariet ved at forklare, at de skal spille scenarieforfatterne, der spiller rollerne i deres eget scenarie. Når de er deres roller, skal de tage en hat på.

Du påtager dig nu igen rollen som Den Skizoide Rollespiller ved at tage din maskering på og fremdrage spillederskærmen. Så går Den Skizoide Rollespiller i gang med at tildele rollerne til scenarieforfatterne. Den Skizoide Rollespiller gemmer sig bag skærmen og spiller deres scenarie.

### Scenariet prøVEspilles

Du skal ikke spille scenariet, som det står. Fremdrag i stedet nogle vigtige scener. Spillerne ved jo godt, hvad der skal ske. Hop rundt i rækkefølgen, som du finder det passende.

Den Skizoide Rollespiller bryder alle uskrevne regler for, hvordan rollespil spilles. Løb forvildet rundt, gentag scener og giv sære ordrer.

Den Skizoide Rollespiller er meget usikker på, om scenariet er godt nok, derfor spørger han/hun til scenarieforfatternes mening om det og om, hvordan det skal spilles. Scenariet skal for enhver pris blive godt, så Den Skizoide Rollespiller kan få sig en stærk personlighed.

Men scenarieforfatterne er dybt uenige om, hvad rollespil er. Derfor bliver prøvespillet lige så frustrerende, som scenarieskrivningen var.

Her følger scener, du kan bruge efter behag i Prøvespillet.

### SpilperSoner bliver til bi+PERsoner

Den Skizoide Rollespiller kræver, at en scenarieforfatter spiller en biperson i stedet for Den Skizoide Rollespiller selv. Lad scenarieforfatteren spille bipersonen på de særeste måder. Der er mulighed for, at flere scenarieforfattere bliver bedt om at være en biperson, for de kan alle spille deres rolle i scenariet samtidig med, at de kan være en biperson.

Formålet er at nedbryde skellet mellem spilleleder og spilpersoner. Det viser galskaben samtidig med, at det giver god mulighed for rollespil.

### Spillederen flygTer

Den Skizoide Rollespiller kan i panik flygte fra prøvespillet. Du forklarer, at Den Skizoide Rollespiller rejser sig og løber ud af lokalet. Så går du hen til døren, åbner den og smækker den indefra som åbnede du døren for Den Skizoide Rollespiller. Du venter med at gøre noget, indtil en af scenarieforfatterne reagerer. Så åbner du døren og påtager dig rollen som Den Skizoide Rollespiller igen.

Formålet er at vise Den Skizoide Rollespillers angst for scenariet.

### Telefon + OPringning

Under prøvespillet ringer telefonen og en person spørger efter Lasse eller Lone. Den Skizoide Rollespiller nægter at tale i telefon, og så bliver røret lagt på.

Formålet er at vise, at der eksisterer en verden udenfor spillet.

### EvalueRing

Den Skizoide Rollespiller foreslår, at de sætter sig ned i en rundkreds og evaluerer scenariet. Den Skizoide Rollespiller lader på skift scenarieforfatterne fortælle, hvad de synes.

Formålet er at vise, at det er et sært prøvespil.

### KropsKONTakt

Den Skizoide Rollespiller opfører sig pinligt. Alt efter, hvilket køn Den Skizoide Rollespiller mener at være, lægger han/hun an på det modsatte køn. Det gøres ved at gnide en hånd over kinden på vedkommende og holde personen i hånden. Samtidig med dette kigger Den Skizoide Rollespiller vedkommende dybt i øjnene. Den Skizoide Rollespiller kan også nedstirre eller tage fat i dem.

Scenen skal bruges til at vise, at de normale grænser i et scenarie er væk. Og Den Skizoide Rollespillers sindssyge udstilles.

### VreDE

Hvis der mangler drama, så lad Den Skizoide Rollespiller blive vred.

Den Skizoide Rollespiller skælder ud og udvandreri protest. Det viser du ved at smække med døren, som om du åbnede døren for Den Skizoide Rollespiller. Senere åbner du døren igen, påtager dig atter rollen som Den Skizoide Rollespiller og undskylder for din opførsel.

Scenen viser Den Skizoide Rollespillers ustabile psyke.

Ovenstående scener kan bruges, indtil anden del er forbi.

### Seks forFATtere finder En perSON

Til denne afslutningsscene udvælger du hovedskurken i scenarieforfatternes scenarie. Så spiller du deres slutscene forfra, men nu skal hovedskurken vinde over rollerne. For Den Skizoide Rollespiller tror nu fuldt og fast på, at vedkommende er hovedskurken. Scenariet er for Den Skizoide Rollespiller ikke længere bare et spil, men derimod virkelighed.

Først kastes spillederskærmen væk. Det næst lænker Den Skizoide Rollespiller nogle af scenarieforfatterne.

Så tager Den Skizoide Rollespiller sit mordvåben frem, og du beskriver, at Den Skizoide Rollespiller har et våben i hånden. Derpå erklærer Den Skizoide Rollespiller sin identitet som hovedskurken.

Den Skizoide Rollespiller bruger våbenet mod en scenarieforfatter som kvæstes. Beskriv lemlæstelsen. Ved at blive hovedskurken har Den Skizoide Rollespiller i sin sindssyge fået en utrolig styrke og smidighed. Du kan forklare, hvordan Den Skizoide Rollespiller bevæger sig lynhurtigt.

Hvis scenarieforfatterne hopper ud af deres rolle i scenariet, så bliver Den Skizoide Rollespiller sur og forsøger at dræbe dem med sit våben. Lad dem i første omgang få nogle voldsomme sår. Hvis en spilperson benægter, at Den Skizoide Rollespiller er hovedskurken, så slår Den Skizoide Rollespiller ud efter synderen og, hvis en spilperson angriber Den Skizoide Rollespiller, slår denne spilpersonen ihjel. Du skal hver gang beskrive, hvordan de bliver såret eller dræbt.

Det kan ikke lade sig gøre for scenarieforfatterne at bekæmpe Den Skizoide Rollespiller. Den eneste mulighed de har for at overleve Den Skizoide Rollespillers morderiske adfærd er at lege med. Hvis de derimod leger med på Den Skizoide Rollespillers sindssyge, er det muligt at overtale vedkommende til at overgive sig. Hvis det sker, bryder Den Skizoide Rollespiller hulkende sammen.

### Efter + SKRIFT

Ofrene begravnes. Den Skizoide Rollespiller tages i forvaring. De overlevende husker.

---

*Tak til David Berkman, Ian Dall, Nicholas Demidoff, Jan Roed, Jonas Skadberg & Anders Trolle.*

*En person søger seks forfattere er inspireret af skuespillet, Seks personer søger en forfatter af Luigi Pirandello og tegneserien, En forfatter søger seks personer af Milo Manara.*

# De seks personer

---

## Ditte/Daniel

**Funktion:** Scenarieforfatter med speciale i spilpersoner. Drømmer.

**Motivation for scenarierkrivning:** Et scenarie er en følelse. **D** ønsker at skabe et scenarie, hvor intrigen mellem spilpersonerne er det bærende. **D** finder det spændende at lave et scenarie, hvor alle spilpersoner har samme svaghed.

**Motivation for rollespil:** For **D** er det vigtigste i rollespil at vise, hvor kynisk eksistensen i universet er. Derfor kan **D** godt lide at fortælle alle om sine følelser, hvadenten følelserne er kærlighed, sorg eller smerte.

**Positive kendetegn:** Henført, indsigtfuld, åben.

**Negative kendetegn:** Usikker, sludrevorn, overfølsom.

**Rollespilstip:** Gentag dig selv. Udfør armbevægelser i slowmotion Spørg til folks følelser. Giv gode råd.

**D har skrevet følgende scenarier:** Havefesten (drama), Dødspatroljen (action/gys) & Offerlam (drama/gys)

**Yndlingsrollespil:** 1. Call of Cthulhu (Det sætter fokus på stemning), 2. Vampire (Grænseoverskridende), 3. Kult (Deres verden er bizar)

En Person Søger Seks Forfattere  
af Lars Konzack

## Mona/Mogens

**Funktion:** Scenarieforfatter med speciale i bipersoner. Munchkin.

**Motivation for scenarierkrivning:** Et scenarie er spænding. **M** ønsker at skrive et legendarisk scenarie i stedet for alle de intellektuelle scenarier, hvor man keder sig ihjel. **M** kan til gengæld godt lide velskrevne encounters med baggrund og statistik.

**Motivation for rollespil:** **M** elsker at spille kampscener. Hvis der snakkes for længe keder **M** sig, for **M** elsker at slå ihjel, men hader at dø. **M** bryder sig heller ikke om folk, der overspiller deres rolle. Det gælder om at skaffe så mange bonuspoint til sin spilperson som muligt.

**Positive kendetegn:** Begejstret, ærlig, standhaftig.

**Negative kendetegn:** Konfliktsøgende, uoriginal, enfoldig.

**Rollespilstip:** Lad dig begejstre af andres ideer og hold fast ved dem. Husk at tegne kort. Kom med beskyldninger mod de andre. Når **M** spiller rollespil (ikke når du spiller rollespil), så omtal rollen i tredje person.

**M har skrevet følgende scenarier:** Den glemte grotte (fantasy), 2H-økserne (fantasy), Rumkaptajnens plasmapistol (science fiction), Stalinorglet (action), Pterodaktylens rede (fantasy), Ækle diamanter og sørøvere (pulp) & Stålkøllen (cyberpunk/fantasy).

**Yndlingsrollespil:** 1. AD&D (Det første og det bedste), 2. Warhammer FRP (Sjovt og voldeligt kampsystem), 3. Shadowrun (Også et sjovt og voldeligt kampsystem)

En Person Søger Seks Forfattere  
af Lars Konzack

# De seks personer

---

## Emilie/Eigil

**Funktion:** Scenarieforfatter med speciale i effekter. Effektjager.

**Motivation for scenarieskrivning:** Et scenarie er en gåde. **E** ønsker at bygge et scenarie op om en lang række handouts. Scenariet bør kunne løses med handouts alene. Og det skal være flotte eller voldsomme handouts. Der skal være lys, udklædning og vilde effekter.

**Motivation for rollespil:** **E** spiller rollespil for at blive underholdt. Derfor hader **E**, når nogen afbryder spillederen. **E** er ikke bange for at spille teater.

**Positive kendetegn:** Opfindsom, dristig, visuel.

**Negative kendetegn:** Tvær, utålmodig, famlende.

**Rollespilstip:** Tal forbi de andre. Vis idéer i stedet for at beskrive dem. Overrask de andre ved at opfinde effekter ud af alt muligt. Giv forslag til mysterier. Brug hele kroppen, når **E** spiller rollespil.

**E har skrevet følgende scenarier:** Skrig og skrål (action), Unge Androide Agent Ænder (action/komedie), Neptuna kalder (science fiction), Dødsstivhed (gys) & En nat nær evigheden (fantasy).

**Yndlingsrollespil:** 1. Star Wars (En fed film og et sjovt rollespil), 2. Everway (Det har flotte kort og et simpelt system), 3. Marvel Super Heroes (Det er for vildt)

En Person Søger Seks Forfattere  
af Lars Konzack

## Ruth/Rolf

**Funktion:** Scenarieforfatter med speciale i redigering. Regelrytter.

**Motivation for scenarieskrivning:** Et scenarie er orden. **R** ønsker at skrive et rollespilsscenario, der ikke har huller i handlingen. Vigtigt er det også, at scenariet er skrevet pænt op med overskuelige flowcharts og tabeller. Man bør skrive så meget som muligt ned, mens man husker det.

**Motivation for rollespil:** **R** kan godt lide at spille rollespil, når spillederen spiller præcis efter reglerne. Endvidere kan **R** godt lide, at rollerne i scenariet får lov til at sige noget efter tur. Allerbedst ville det være, hvis man udvalgte en talsmand og en korttegn.

**Positive kendetegn:** Arbejdsom, principfast, hjælpsom.

**Negative kendetegn:** Anmasende, pedantisk, irettesættende.

**Rollespilstip:** Brug en rød pen til at rette de andre scenarieforfatteres notater. Hver gang du ser en fejl hos dine medmennesker, så sæt dem på plads offentligt. Men hjælp også de andre, så meget du kan. Lav dit eget regelsystem.

**R har skrevet følgende scenarier:** Døden i en gammel by (thriller), Kolde fødder (action), Hack 'n' Slash (fantasy), Mantra Monster (fantasy/gys) & Feeblemind (komedie).

**Yndlingsrollespil:** 1. GURPS (Det har de mest realistiske regler), 2. Rolemaster (Der er gode regelforslag), 3. Palladium (Overvejende fordi det har mange tabeller).

En Person Søger Seks Forfattere  
af Lars Konzack

# De seks personer

---

## Katrine/Kasper

**Funktion:** Scenarieforfatter med speciale i illustrationer. Kunstner.

**Motivation for scenariskrivning:** Et scenarie er stemning. **K** ønsker at tegne rollespiltegninger, men kan også godt lide at tage notater. Det er vigtigt for **K**, at scenariet bliver beskrevet billedligt. Rollespil bør efterligne den ægte kunst. Derfor skal scenarier være litterære.

**Motivation for rollespil:** **K** giver sig god tid til at beskrive stemningsbilleder. Det er essentielt for **K** at rollespille så finkulturelt som muligt. **K** ser sin rolle (når **K** spiller rollespil) som scenariets hovedrolle.

**Positive kendetegn:** Dannet, stemningsfuld, æstetiker.

**Negative kendetegn:** Egoistisk, snæversynet, efterligner.

**Rollespilstip:** Spørg til, hvordan ideer skal tegnes. Tegn og skriv så meget som muligt i absurde mønstre. Brug meget lang tid på at beskrive en stemning. Gør de andres idéer så litterære som muligt. Tal ned til de andre.

**K har tegnet til følgende scenarier:** Skumle skaffoter (fantasy), Sikke en redelighed (komedie), Eventyrernes klub (fantasy), En dårlig dag i DK (cyberpunk), Kirkens magt (realisme), Den røde elg (mysterium), Spøgelset på bordellet (gys) & Dømt til bålet (drama).

**Yndlingsrollespil:** 1. Castle Falkenstein (Det er kunst), 2. Pendragon (En storslået fortælling), 3. Changeling (Smukt udført).

En Person Søger Seks Forfattere  
af Lars Konzack

## Josefine/Jørgen

**Funktion:** Scenarieforfatter med speciale i handling. Joker.

**Motivation for scenariskrivning:** Et scenarie er en overraskelse. **J** ønsker at lave et handlingsorienteret scenarie med gang i den. Det skal være fyldt med sjove indfald og skumle intriger.

**Motivation for rollespil:** I rollespil får **J** muligheden for at flygte væk fra virkeligheden for en tid. Hver gang illusionen bliver brudt, går det **J** på nerverne. **J** er god til at leve sig ind i rollen og fuldstændig opføre sig som denne.

**Positive kendetegn:** Fantasifuld, ivrig, sjov.

**Negative kendetegn:** Hidsig, taktløs, eskapistisk.

**Rollespilstip:** Kom hele tiden med nye ideer. Stjæl idéer fra andre scenarier, film og bøger. Skriv idéerne ned. Fyr vittigheder af. Gå rundt, når du siger noget vigtigt. Ræk ind over de andre.

**J har skrevet følgende scenarier:** Grøn slim (splatter), Drivhuset (mysterium/gys), Jupiter Salsa (science fiction/komedie), Kolde kontanter (krimi), Ødemarkens Konge (pulp), Paris 2301 (science fiction), Krystalpagtens æt (fantasy) & Affaldscontaineren (drama).

**Yndlingsrollespil:** 1. Theatrix (Historien er i centrum), 2. Paranoia (Navnet siger alt), 3. Toon (Skide skægt).

En Person Søger Seks Forfattere  
af Lars Konzack